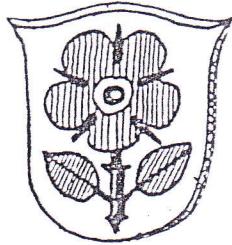


Watter-Lied

1982
Text: Emil Zollinger
Musik: Fritz Bleicker



1./2. Stimme ruhig und getragen

Handwritten musical notation for the first two voices (1./2. Stimme) in common time, key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth notes.

Wann du es psunders Dorf wotsch gsee, dann gämmir dir de Raat; Suech
Und dLülfwo da di- häime sind, die chasch mit nüüt ver- trybe, en
Di Junge sîna en psundre Schlaag, dî Al-ke sînds grad chönd
En pfâgkte läbbërg, guele Wy, es Gschäâldi tüchtig au,
Pfâgkte läbbërg, guele Wy, es Gschäâldi tüchtig au,
Raat; Suech
trybe, en
chönd
au,
Pfâgkte läbbërg, guele Wy, es Gschäâldi tüchtig au,
Raat; Suech
trybe, en
chönd
au,

3. Stimme

Handwritten musical notation for the third voice (3. Stimme) in common time, key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth notes.

1./2.

Handwritten musical notation for the first two voices (1./2. Stimme) in common time, key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth notes.

das deet hîndrem Chatze- see, suech das deet hîndrem Chatze- see, es
ie - de welt mit Frau und Chînd, en ie - de welt mit Frau und Chînd, im
fâschte bis zum nêechste Tag, chönd fâschte bis zum nêechste Tag und
hübschi Mâit- li, Su- ne- schy, vil hübschi Mâit- li, Su- ne- schy und

3.

Handwritten musical notation for the third voice (3. Stimme) in common time, key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth notes.

1./2.

Handwritten musical notation for the first two voices (1./2. Stimme) in common time, key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth notes. A bracket above the first two measures indicates they are part of the first section.

Refrain!

hässt, es hässt, es hässt ganz äi- fach, äifach Watt!
Dorf, im Dorf, im Dorf, im Dorf eewig bly - be.
mäisch und mäisch um mäisch, und mäischteus, mäischteus mit der Frau.
zWatt, und zWatt, und zWatt, da chamer mie ver- suu - re.

3.

Handwritten musical notation for the third voice (3. Stimme) in common time, key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth notes.